

Focus On

[www.vogue.it/
people-are-talking-
about/vogue-arts](http://www.vogue.it/people-are-talking-about/vogue-arts)

52



È accaduto naturalmente by Francesco Bernocchi

Pittura da camera. Nasce dall'incontro inatteso e magico tra arte e industria una nuova idea per la casa

Dall'alto, Pesci rossi che galleggiano su un raffinato fondo damascato sono i protagonisti del motivo "Origo" di Elena Carozzi. Copripiumino di raso e coperta con stampa motivo "Vita". Il tema "Cannae",

Non una sindrome di Stendhal, ma certo un "innamoramento": cioè l'istintivo riconoscere, celato tra mille distrazioni, quel qualcosa (qualcuno) sempre cercato. Perché è così che Massimo Moltrasio di Gabel ricorda il suo incontro con il lavoro di Elena Carozzi: «Hai presente quelle cose che ti abbagliano? Un motivo preciso non c'è. In una lounge all'aeroporto di Londra ho visto una

sua carta da parati sulla foto di copertina di una rivista. Mi è sembrata subito una creatività perfetta per il tessile casa». E in effetti, la pittura di Elena Carozzi fa proprio della casa, anzi di un'idea intima, confortevole (tra Bonnard e Vuillard) dell'abitare e del suo rapportarsi con la natura, un costante tema. Dall'incontro tra arte e industria, che è poi uno dei grandi tratti del made in Italy, è nata così la collezione di biancheria da casa "Suites" di Somma 1867,

declinato in cotone e seta. Ancora il motivo "Vita", l'originale carta da parati dipinta a mano (somma.it; elenacarozzi.com).

in cui le competenze dello storico marchio del tessile sono state indispensabili per riprodurre fedelmente il complesso lavoro di tratti, colori, pennellate. Una liaison che ha richiesto un anno di lavoro, e che è già pronta a nuove prove.

